**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA VI**

**Przy ustalaniu oceny z plastyki bierze się pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się**

**z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.**

**Ocena dopuszczający – uczeń** **opanował wiadomości i umiejętności na poziomie koniecznym:**

* Wymienia na przykładach charakterystyczne budowle, rzeźby starożytnej Grecji, Rzymu, epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, podaje niektóre nazwiska artystów malarzy, rzeźbiarzy z danej epoki, rozpoznaje perspektywę zbieżną, ogólne cechy prezentowanych dzieł XIX w. i XX w, wskazuje nowe metody malowania, odróżnia abstrakcję
* Tworzy pracę plastyczną stosując motywy z historii sztuki: kolumnę, portret w technice płaskorzeźby, projekt portalu, inicjał, attykę, ramę obrazu, ćwiczenia w perspektywie zbieżnej, tworzy relief,
* Wykonuje pracę rysunkową, malarską na określony temat
* Podejmuje próbę opisu dzieła malarskiego
* Posługuje się pojęciami dotyczącymi muzeum,
* Tworzy szkice rysunkowe ołówkiem

**Ocena dostateczny – uczeń opanował wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą oraz:**

* Wymienia i prosto opisuje na przykładach charakterystyczne budowle i rzeźby starożytnej Grecji, Rzymu, epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu,
* Podaje nazwiska artystów malarzy, rzeźbiarzy z danej epoki i wymienia cechy niektórych ich dzieł, rozróżnia motywy dekoracyjne danej epoki, opisuje wybrane kierunki malarstwa XIX w. i XX w, opisuje nowe metody malowania
* Tworzy prace plastyczne wskazaną techniką na określony temat, prawidłowo stosując najważniejszą wiedzę z omawianego zagadnienia, pracę rysunkową w perspektywie zbieżnej
* Wymienia polski zabytek danej epoki, rozpoznaje na ilustracjach, zdjęciach, niektóre zabytki europejskie
* Posługuje się technologią informacyjno – komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych
* Opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie podstawowej analizy
* Wie, czy jest muzeum, muzeum narodowe
* Tworzy projekt rysunkowy lub prosty rysunek kredkami, ołówkiem

**Ocena dobry – uczeń opanował wiadomości i umiejętności na ocenę dostateczną oraz:**

* Wyjaśnia pojęcia dotyczące budowli, rzeźb, malarstwa starożytnej Grecji, Rzymu, epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, malarstwa XIX i XX w, zna wielkich rzeźbiarzy starożytnych, renesansu
* Opisuje budowle, rzeźby, malarstwo starożytnej Grecji, Rzymu, epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, malarstwo XIX i XX w, zna nazwiska artystów omawianej epoki, polskich artystów ludowych
* Rozpoznaje zabytki omawianego okresu, określa cechy obrazów
* Wymienia i opisuje polskie zabytki średniowiecza, renesansu, rozróżnia elementy dekoracyjne
* Tworzy prace plastyczne prawidłowo stosując zdobytą wiedzę, kompozycje malarskie, wykreśla perspektywę zbieżną, projektuje i wykonuje pracę plastyczną w danym stylu, twórczo interpretuje wybrany obraz XIX w., stosuje nowe metody malowania w pracy plastycznej

**Ocena bardzo dobry – uczeń opanował wiadomości i umiejętności na ocenę dobrą oraz:**

* Wymienia typy budowli wznoszonych w danej epoce, podaje cechy rzeźby, malarstwa, wskazuje charakterystyczne elementy
* Tworzy prace stosując różne techniki i narzędzia plastyczne, wykorzystuje cechy materiałów dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego, stosuje motywy dekoracyjne, elementy kompozycyjne właściwe dla danej epoki
* Ogląda dzieła sztuki, analizuje je, rozpoznaje polskie i europejskie zabytki, sprawnie posługuje się pojęciami w opisie, łączy nazwiska artystów z dziełami sztuki
* Rozróżnia rodzaje perspektywy zbieżnej
* Poszukuje własnych form ekspresji
* Rozumie rolę i funkcje muzeów we współczesnym świecie, opisuje twórczość artystów ludowych

**Ocena celujący – uczeń opanował wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą oraz:**

* Rozpoznaje, opisuje i charakteryzuje cechy dzieł sztuki należących do dziedzictwa kultury polskiej

i europejskiej, porównuje, dostrzega podobieństwa i różnice, definiuje charakter dzieł z danej epoki, podaje nawiązania do innej epoki, rozróżnia rodzaje perspektywy zbieżnej, swobodnie określa środki plastyczne w dziele malarskim

* Przekłada zasady wybranych kierunków malarstwa na własną działalność plastyczną, posługuje się różnymi środkami form ekspresji i twórczo poszukuje własnych, wyraża treści emocjonalne w twórczości plastycznej, wykonuje estetyczną i oryginalną pracę, wykreśla bryły w perspektywie zbieżnej, wykonuje pracę na określony temat w perspektywie zbieżnej bocznej
* Rozumie rolę i funkcje muzeów, wykorzystuje nowoczesne środki informacyjne do poszerzenia wiedzy o sztuce, artystach, muzeach
* Gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie omawianego zagadnienia
* Wykonuje prace dekoracyjne, użytkowe dla szkoły i środowiska

**Zasady oceniania:** Uczniowie wykonują prace na lekcjach/ w szkole pod kierunkiem nauczyciela. Uczeń ma możliwość dokończenia pracy w szkole/w domu ( np. ze względu na wolniejsze tempo pracy, częściową nieobecność) do dwóch tygodni w terminie uzgodnionym z nauczycielem.